

LAUDO PERICIAL GRAFODOCUMENTOSCOPICO N. 29701/2022

Aos 25 (vinte e cinco) dias do mês de agosto do ano de dois mil e vinte e dois (2022), na cidade de Maceió, Estado de Alagoas, o perito especializado em Grafotécnica **Bruno Francisco Siqueira Silva**, portador do RG Nº 3009101-2 SSP/AL, Perito Grafotécnico do Tribunal Regional do Trabalho da 19ª Região, Perito Judicial do Tribunal de Justiça do Estado de Alagoas, com registro no Cadastro Nacional de Peritos Particulares de n. 1964, em conformidade com a legislação e os dispositivos regulamentares vigentes, por solicitação expressa do(a) cliente **Sr. Yuri Maria Timotheo Guimarães de Almeida Baranhuk**, foi incumbido de proceder aos exames periciais a fim de ser atendida sua solicitação.

Esgotados todos os recursos possíveis para melhor condução e elaboração do trabalho pericial grafotécnico / Documentoscópico, passo a apresentar os resultados obtidos.

I. PEÇA DE EXAME

Tratam-se de 04 (quatro) cartas, que contêm conteúdo gráfico escrito em idioma estrangeiro, tendo os claros escrito com caneta esferográfica.

II. OBJETIVO DA PERÍCIA

Consiste na análise e pronunciamento acerca das grafias contidas nas “peças de exame” para definir se as mesmas tiveram origem, ou não, do punho mesmo punho caligráfico.

III. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Antes de mais nada, é importante frisar que a perícia grafotécnica é uma ciência ampla e para o correto desenvolvimento o Perito necessita se formar em cursos que geralmente duram centenas de horas além é claro de ter muitas outras centenas de estudos extras, antes mesmo de se fazer um único Laudo pericial, soma-se estes fatores a compra de livros especializados, participação em congressos e seminários e dedicação total a profissão escolhida.

Todos estes fatores levam o especialista a ter plenas condições de atestar autoria de punho caligráfico, baseando-se no uso da técnica e da ciência, com total probabilidade e certeza de seu resultado final.

Cabe esclarecer que para a constatação de autenticidade de punho caligráfico, se faz necessário a realização de vários exames grafotécnicos e das características decorrentes de cada tipo de escrita.

Existem também outras dezenas de características e exames que podem facilmente ser efetuados em reprografias, que sempre deixaram elementos favoravelmente em seus trabalhos e obras publicadas, entre eles podemos citar:

Os exames grafotécnicos de cópias podem ser realizados normalmente, desde que se limitem à origem da própria cópias.” (Tito Lívio Ferreira Gomide e Lívio Gomide, Manual de Grafoscopia, Editora Leud)

“A resistência, e negativa sumaria, em periciar quaisquer espécie de reproduções, iniciou-se poucos anos após o surgimento das fotocópias. Essa corrente foi, de plano, predominante. Hoje, no Brasil, está restrita a pouquíssimos e retrógrados defensores.” (José Del Picchia Filho, Celso M. R. Del Picchia e Ana Maura G. Del Picchia, Tratado de Documentoscopia, Editora Pillares)

“Se solicitado o exame pericial pela autoridade competente sobre reprodução xerográfica de documento, com a declaração expressa de não ser possível a realização de tal exame no próprio original, é lícito ao Perito proceder à realização do exame solicitado na dita xerocopia.” (Professor e Perito Ernesto Parelo – IV Congresso Nacional de Criminalística – Brasília/DF – 1977.)

“....recusando o exame o Perito deixará de esclarecer à Justiça. Em muitos casos, colaborará, decisivamente, com os falsários e criminosos.” (Ascendino Cavalcanti e Evson Lira, Grafoscopia Essencial, Editora Sagra-Luzzatto)

Afirmar a autenticidade ou a falsidade de impressos gráficos questionados não é tarefa fácil, pois ao fazê-lo o Perito tem que ter certeza absoluta do resultado Pericial, pois o seu laudo será uma importante ferramenta que suprirá as autoridades no esclarecimento da verdade.

IV. ESCLARECIMENTOS

A grafoscopia objetiva detectar a autenticidade ou não e/ou o verdadeiro autor de um escrito seja num texto completo ou em apenas uma rubrica.

Assinaturas e textos geralmente apresentam diversas diferenças e semelhanças, e é através destas diferenças e semelhanças que encontramos por meio de comparação o real autor do escrito.

Para um melhor entendimento da grafoscopia se faz necessário citar alguns estudos do famoso Perito Solange Pellat que nos traz quatro conceitos básicos sobre o grafocinetismo:

1º - O gesto gráfico está sob a influência direta do cérebro. Sua forma não é modificada pelo órgão escritor, caso este funcione normalmente e se encontre suficientemente adaptado á sua função.

2º - Quando alguém escreve, o Eu está em ação, mas o sentimento quase inconsciente de que o Eu age passa por alternativas de intensidade e de enfraquecimento. Ele está em seu máximo de intensidade onde existe um esforço a fazer, isto é, nos inícios; e no mínimo, onde o movimento escritural é secundado pelo impulso adquirido, isto é, nas extremidades.

3º - O grafismo natural não pode ser modificado voluntariamente, senão pela introdução no traçado de características do esforço despendido.

4º - O escritor que age em circunstancia em que o ato de escrever é particularmente difícil, traça instintivamente as formas de letras que lhe são mais costumeiras, ou as mais simples, de esquema fácil de ser construído.

Outra questão a ser mencionada, que diz respeito a uma das principais ações a serem tomadas para correta condução e estabelecimento da conclusão pericial, é a realização da coleta de padrões com as técnicas adequadas.

A importância desta questão se deve ao fato de que todo o trabalho pericial se fundamenta na qualidade dos padrões coletados pelo perito, pois, todas as circunstâncias que envolvem uma coleta de padrões bem-sucedida serão evidenciadas, haja vista a importância de tal tema no contexto pericial.

E aqui, o fator psicológico adquire uma importância essencial, já que em determinadas ocasiões o sentimento de culpa e medo interfiram sobre o

lançamento do grafismo, tendendo a mascarar as características pessoais. Neste caso poderá ocorrer o abandono do gesto gráfico, comprometendo a qualidade das peças paradigmáticas, principalmente, se o indivíduo escritor tiver ciência das peças a serem analisadas.

O expediente fraudulento do disfarce gráfico fica evidenciado pelo artificialismo, costumeiramente representado por variações nos elementos genéricos, principalmente na inclinação e calibre, bem como na genética, com alternâncias de intensidade na pressão e progressão.

Considerando a 3ª. Lei de Solange Pellat, acima transcrita, fica evidente que o simulador se trairá, através de paradas súbitas, desvios, quebras de direção, variações gráficas e outros artificialismos, no decorrer da coleta de padrões. Daí, seria conveniente, também, os exames dos finais dos lançamentos, onde os maneirismos gráficos ocorrerão com mais frequência, possibilitando a verdadeira identificação gráfica, aplicando-se, aqui, a 2ª. Lei de Solange Pellat.

V. APARELHOS UTILIZADOS

Foram utilizados durante os exames: scanner, Ampliador óptico digital, réguas milimetradas, e diversos outros instrumentos de medição disponíveis inclusive na esfera digital.

VI. ANÁLISE SE O CONTEÚDO CALÍGRÁFICO DAS PEÇAS EXAMES TIVERAM ORIGEM DO MESMO PUNHO.

O Perito Grafotécnico analisando os documentos em questão integralmente, chegou-se à conclusão que as grafias lançadas nas "Peças de Exame" **PROVIERAM** do mesmo punho caligráfico.

Dentro os elementos convergentes podemos citar:

- Dinamismo de Punho
- Grau de Habilidade
- Ritmo de Escrita



- Velocidade
- Espontaneidade
- Ataques
- Remates
- Pressão
- Evolução
- Calibre
- Tipo de Escrita
- Espaçamentos
- Alinhamento
- Ligações Laterais
- Ligações Ascendentes
- Inclinação Axial
- Mínimos Gráficos
- Valores Angulares e Curvilíneos

Assim, passo nas páginas seguintes a fundamentar as convergências apontadas no presente laudo, sendo as imagens abaixo as peças em exame.

Às 11h 15

Cher Monsieur,

J'ai trouvé, en arrivant, votre envoi et votre lettre. Merci.

Je connais donc, au moins sommairement (vous me direz), l'étude de M. Denegelle. Et ce qui me concerne personnellement, je souscris à toutes ses conclusions.

Son étude est excellente ! Maintenant, je crois que ma thèse contient des erreurs théologiques énormes.

En fermant ma lettre, au service de la Têtière et dans la prière.

Paul-Louis Lammine

Peça exame 01

14.05.1982 L.H.S.

Qu'est-ce que je pense ?

Ma pensée est fluctuante... Cependant, je penche pour la réintégration de la thèse. Et je prie pour Paul VI comme s'il était vivant. La mention faite de Paul VI par M. le 8 sept. 1975, me suggère donc que M. Denegelle a fait beaucoup [extrêmement] de mal jusqu'en 1970. Ensuite, la chose [auquel je crois] l'a de plus en plus remplacé.

Paul VI a pu alors se repentir.

2080 : je ne puis pas me convaincre de la thèse.

Je respecte et même je soutiens ceux qui la croient vraie.

Peça Exame 02



Peça Exame 03

Peça Exame 04

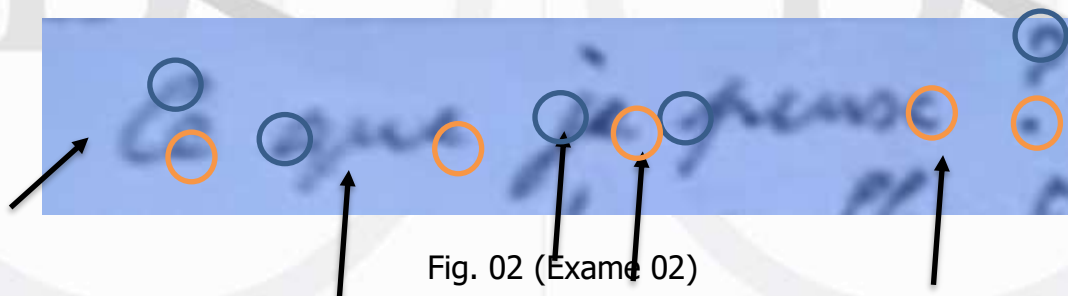
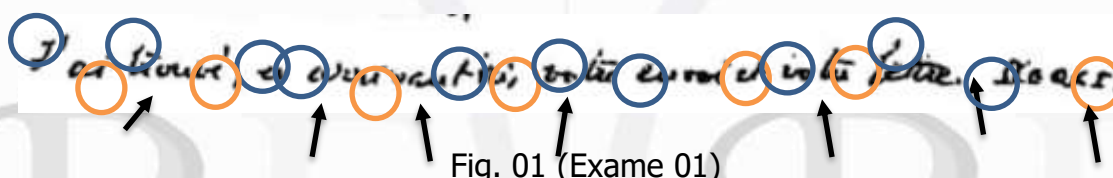
1. Grau de Habilidade, Espontaneidade, Dinamismo de Punho, Ritmo de Escrita e Velocidade.

O primeiro ponto a averiguar são as características subjetivas analisadas na perícia, ou seja, aquelas características extraídas pelo conhecimento e experiência do perito, e não podem ser demonstradas nas ilustrações, situação em que foram encontradas as primeiras convergências, desta feita, todas as Assinaturas possuem uma grafia espontânea, com grau de habilidade altíssima, um punho dinâmico, uma grafia ritmada e de velocidade.

Passado a parte das características subjetivas, passamos a analisar as características objetivas, que são aquelas que podem ser observadas nas imagens que se seguem.

2. Ataques, Remates, Pressão e Evolução.

Assim o objetivo de análise dos ataques se trata em entender como o indivíduo dá início a sua Grafia. Já o remate seria a finalização gráfica. A pressão seria a força exercida pelo escritor na superfície do papel. A evolução seria entender como o lançamento se comporta do início até o seu fim.



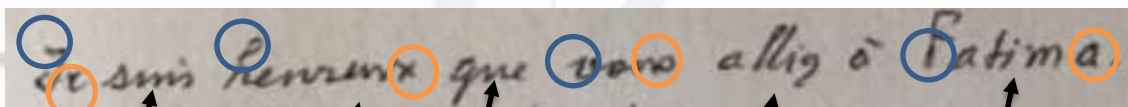


Fig. 03 (Exame 03)



Fig. 04 (Exame 04)

Comentário Técnico:

Assim percebemos que as peças Exames (Fig. 1 a 4) possuem as mesmas características, quais sejam, possuem os ataques, conforme círculos azuis, predominantemente sem apoio, indicando que a caneta encostou no papel no momento que iniciou a grafia. Quanto aos remates, conforme círculos laranjas, são também predominantemente sem apoio, indicando que a caneta deixa a superfície do papel no momento em que se encerra a grafia.

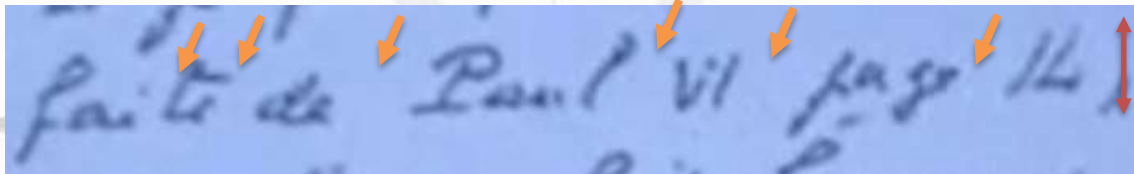
Quanto a pressão e evolução, ambas as peças possuem pressão média, com evolução de grau de entintamento escuro, sem pontos trêmulos e sem pontos negativos, conforme setas pretas.

3. Calibre, Tipo de Escrita e Espaçamentos.

O calibre se trata do tamanho da grafia e o tipo de grafia. O tipo da escrita seria autoexplicativo. Os espaçamentos seriam os espaços deixados pelo escritor durante a produção do lançamento.

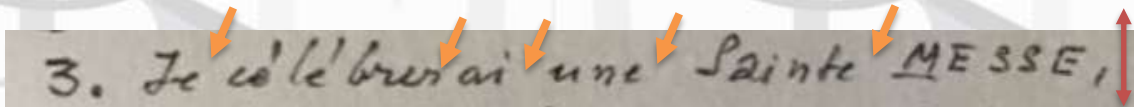


Fig. 06 (Exame 1)



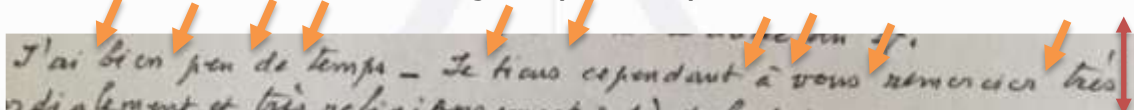
2,35mm

Fig. 06 (Exame 2)



2,14mm

Fig. 07 (Exame 3)



1,93mm

Fig. 08 (Exame 4)

Comentário Técnico:

Analisando as imagens acima, percebemos mais pontos de convergência, haja vista todas as peças possuem um calibre médio menor que 3mm, ou seja, um pequeno calibre, conforme seta vermelha vertical, apresentando uma escrita com traços aglutinados.

Conforme as medições e setas laranjas, podemos identificar que os espaços deixados pelo escritor de ambas as peças são bastantes próximos, bem como regulares, sendo assim, são convergentes.

4. Alinhamento, Mínimos Gráficos e Inclinação Axial

Quando estudamos a Inclinação axial, como o nome já diz, visamos identificar para que direção a grafia é inclinada. Já o alinhamento queremos identificar como o lançamento se comporta perante a linha de pauta. Quanto aos mínimos gráficos seria a análise dos costumes do escritor aplicados à escrita.



Cher Monsieur,
J'ai trouvé, en consultant les notes envoyées et votre lettre, de ces

Fig. 09 (Exame 1)

ce que je pense. Je pense que, cependant, je pourrais penser la même chose. Et je prie pour l'Etat VI comme si c'était un autre. Le

Fig. 10 (Exame 2)

Voilà, grandement raison d'y insister. J'avoue que j'ai été, sur ce point, trop sensible. J'en demande pardon à notre Mère, à

Fig. 11 (Exame 3)

Je vous ai dit que nous ne pouvons faire état de 3^e Secret de l'Etat, en ce qui concerne au CONTENU du message. Nous ignorons quel est, d'une manière précise, ce CONTENU. Imposés, donc,

Fig. 12 (Exame 4)

Comentário Técnico:

Analisando as imagens acima, percebemos mais pontos de convergência, haja vista todas as peças possuem uma inclinação axial à direita, conforme setas azuis.

Quanto aos mínimos gráficos, foi identificado em todas as peças o hábito gráfico de pôr no meio do texto palavras com letras de imprensa; bem como possui o costume de, aleatoriamente, em suas letras maiúsculas, escreve-las de uma forma mais sinuosa, ou até elegante; por fim foi percebido o costume de



pôr os pingos dos alógrafos "I" e "J" direcionado para o lado direito, e ainda por a haste horizontal do alógrafo "T" minúsculo pendentes também para direita, indicando pressa ao escrever. Conforme setas pretas nas imagens.

Quanto ao alinhamento, foi percebido que os textos são alinhados à linha da base, com exceção de alguns pontos que, talvez pelo cansaço acaba direcionando para sentido descendente. Com observação para a peça exame 2 (fig. 10), que na ilustração parece ser desalinhada, mas tal impressão se dá devido à curvatura do papel, situação em que a imagem não foi capturada com o papel encostado na superfície plana.

5. Valores Angulares e Curvilíneos, Ligações Laterais e Ligações Ascendentes.

Quando estudamos os valores da grafia, queremos entender se a mesma possui traços predominantemente pontiagudo ou arredondado. Quanto às ligações ascendentes são como os traços se unem para formar uma letra ou palavra, muito perceptível nas letras R, U, V, W, M, N e etc. Pôr fim a ligação lateral seria observar como o lançamento se conjuga, ou seja, como as letras e palavras se unem para formar grafias e textos respectivamente.

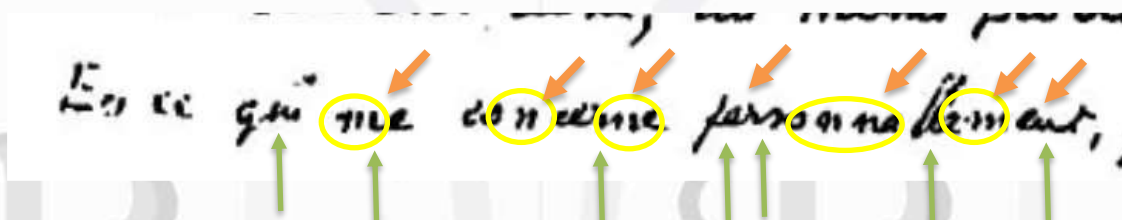


Fig. 13 – (Exame 1)

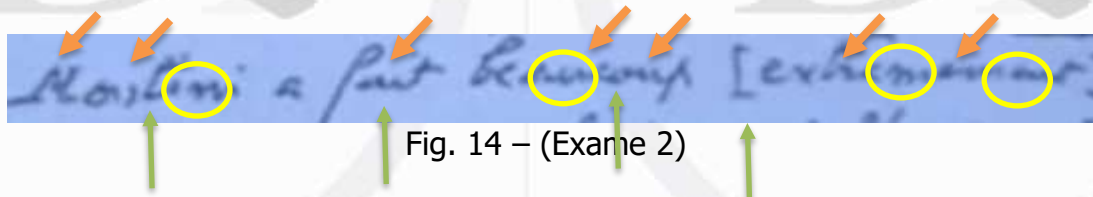


Fig. 14 – (Exame 2)



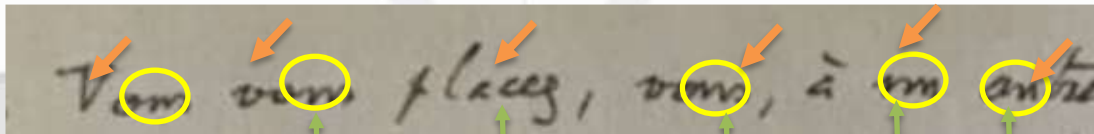


Fig. 15 (Exame 3)

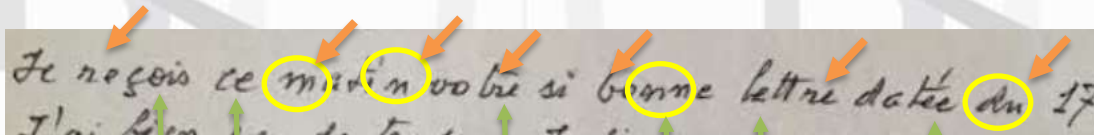


Fig. 16 (Exame 4)

Comentário Técnico:

Conforme círculos amarelos desenhados nas imagens, podemos perceber a predominância de ligações ascendentes em arcada.

Bem como todas as peças possuem predominantemente, em lugares específicos, ligações laterais pela base, com exceção dos alógrafos que sucedem os alógrafos "B", "J" e "V" que possuem ligações laterais pelo topo, conforme as setas verdes.

Quanto aos valores, conforme setas laranjas, foi percebido a predominância de valores angulares, ou seja, os traçados possuem características pontiagudas.

VII. CONCLUSÃO

Desta maneira, concluo, em virtude dos exames grafotécnicos efetuados na Peça Exame, em comparação com a peça padrão fornecida, utilizando-se do método comparativo, que as assinaturas contidas nas peças exames **SÃO PROVENIENTES** do mesmo punho caligráfico.



Era o que havia a relatar.

Nada mais havendo a oferecer, dá-se concluído o presente Laudo de Exame Pericial grafotécnico/documentoscópico, composto de 13 (treze) páginas, digitado e impressas pelo sistema de processamento de dados somente no anverso, todas rubricadas, e assinada ao final para os devidos fins.

BRUNO FRANCISCO SIQUEIRA SILVA
PERITO GRAFOTÉCNICO



PEÇAS EXAME**ANEXO I**

15 Ave Maria

Cher Monsieur,

J'ai trouvé, en consultant les notes envoyées votre lettre. Merci.

Je connais donc, au moins pour moi même (vous me direz), l'étude de M. Denogelle. Et ce qui me concerne personnellement, je souscris à toutes ses conclusions.

Son étude est excellente ! Maintenant, je crois que ma thèse contient des erreurs théologiques énormes.

En parfaite union, au service de la Trinité et dans la prière.

J.L. L. das Lamas
or.

14.05.1982 L. das Lamas.

7-
Ce que je pense ?
Ma pensée est fléchissante... Cependant, je pense pour la vérité de la thèse. Et je prie pour Paul VI comme s'il était vivant. La mention faite de Paul VI page 14, la 8 sept 1975, me suggère donc pas. Montini a fait beaucoup [extrêmement] de mal jusqu'en 1970. Ensuite, le pape [august] l'a de plus en plus corrigé. Paul VI a pu alors se repentir.
2002 : je ne suis pas une conviction de la thèse. Je respecte et même je soutiens ceux qui la croient vraie.



2. Vous vous placez, vous, à un autre point de vue. Il se peut
 être communié (a), pour être diffamé (b). — N'ayant rien écrit, en
 fait, ni de (a), ni de (b), constitua une injure à l'égard de MARIE.
 Vous avez grandement raison d'y insister. J'avoue que j'ai été, sur
 ce point, trop peu conseillé. J'en demande pardon à notre Dieu, à
 ses saints curés, à vous-même. Je m'efforçai de mieux faire.

3. Je célébrerai une Sainte MESSE, en réparation, pour
 cette impiété, spécialement pour cette impiété. — Lors de chaque
 MESSE, je supplie JESUS de relever son Eglise, et tous l'homme
 mort, par la très sainte plaie de son épaule : celle qui nous rend
 le plus de confiance. Il écrit son Agonie dans celle de l'Eglise.

Je suis heureux que vous ayez écrit à Fatima.
 Prière l'un pour l'autre.
 De tout cœur, je vous bénis + M. S. G. des Lauriers ^{pp}

AVE MARIA
 INVOLATA
 LE SAULCHOIR
 ETIOLLES
 91 - SOISY-SUR-SEINE
 TEL. 487-00-81
 C.C.P. LE SAULCHOIR PARIS 1275-04

+ M. I. GUÉRARD DES LAURIERS ^{pp}
 AUCHY
 58400 BAVEAU
 T. 86 70 11 14

SAMEDI
 5 Jan 1987
 [M. S. G.]
 29 VII 87

Arai DANIELE

Cher Ami,

Je reçus ce matin votre si bonne lettre datée du 17.
 J'ai bien peu de temps — Je tiens cependant à vous remercier très
 cordialement et très religieusement (1) de la peine que vous avez prise
 en m'écrivant; (2) de toutes vos explications, auxquelles je souscris
 entièrement; (3) enfin et surtout, de la piété et de la conviction qui
 animent toute vos lignes.

En peu de mots :

1. Je vous ai dit que nous ne pouvions faire état du 3^e Decr. de
 Fatima, en me référant au CONTENU du message. Nous ignorons
 quel est, d'une manière précise, ce CONTENU. Impossible, donc,
 de le diffuser — J'ajoute cependant que, de ce contenu, nous
 savons des choses que nous devons prêcher et prodiguer : PRIÈRE,
 PÉNITENCE, SILENCE — Priez, Tenez, Souffrez [San Damiano]

